



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым
«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра изобразительного и декоративного искусства

СОГЛАСОВАНО

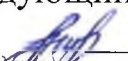
Руководитель ОПОП


(подпись) Е.Н. Алексеева
(инициалы, фамилия)

«21» 03 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой


(подпись) И.А. Бавбекова
(инициалы, фамилия)

«21» 03 2023 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНАЦИОННОМУ ПРОСМОТРУ
ПО ДИСЦИПЛИНАМ «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»,
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ», «РИСУНОК»,
«ЖИВОПИСЬ»

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Наименование программы
Программа широкого профиля

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Наименование программы
Этно-дизайн в контексте национального культурного наследия

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Лист согласования

к экзаменационному просмотру по дисциплинам «Академический рисунок»,
«Академическая живопись», «Рисунок», «Живопись»

Составитель методических рекомендаций


(подпись)

Н.М. Акчурина-Муфтиева, доктор иск., профессор

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании кафедры
декоративного искусства

(протокол от «02» 03 2023 г. № 2)

Заведующий кафедрой


(подпись)

И.А. Бавбекова

Методические рекомендации рассмотрены и одобрены на заседании УМК
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

(протокол от «21» 03 2023 г. № 7)

Председатель УМК


(подпись)

И.А. Бавбекова
(инициалы, фамилия)

Методические рекомендации по подготовке к экзаменационному просмотру
по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись»,
«Декоративная живопись» рекомендованы к использованию ученым советом
факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

(протокол от «22» 03 2023 г. № 7)

Председатель ученого совета факультета


(подпись)

Э.С. Ганиева

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Методические рекомендации составлены в соответствии с учебным планом и рабочими программами по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Рисунок», «Живопись» и предназначены для руководства студентов в выполнении работ по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Программа широкого профиля и 54.04.01 – Дизайн. Магистерская программа – Этно-дизайн в контексте национального культурного наследия.

В образовательном процессе дисциплины «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Рисунок», «Живопись», «Пропедевтика», «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебные предметы «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Рисунок», «Живопись» – это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку и живописи включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического и живописного изображения.

Учебные занятия по предметам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Рисунок», «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

ОРГАНИЗАЦИОННО МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

«Академический рисунок», «Академическая живопись», «Рисунок», «Живопись» являются базовыми дисциплинами, выполняющими ряд функций, без существования которых невозможно формирование квалифицированного специалиста. Первостепенное значение в профессиональной деятельности специалиста по дизайну имеет высокоразвитое объемно-пространственное и художественно-композиционное мышление.

Содержание курсов, их цели и задачи определены в соответствии с местом и значением дисциплин в общей системе профессионального образования.

Главная и конечная цель обучения рисунку и живописи заключается в том, чтобы развить общую художественную культуру, понимание и умение изображать формы и пространство, окружающую среду с натуры и по

воображению, выработать умение свободно выражать свою мысль графическими и живописными средствами.

В целях повышения творческой реализации, рекомендуется использовать вместе с традиционными техниками и материалами графической выразительности новые графические и живописные техники и современные художественно-графические материалы.

Задания выполняются в аудитории под руководством преподавателя, а также дополняются самостоятельной аудиторной работой.

Самостоятельные задания выполняются без преподавателя в обязательном порядке, с целью формирования системы знаний, умений, навыков и способ выражения своих творческих замыслов в графической форме. Выполнения работы в целом, который складывается из уровней решения конкретных задач, поставленных данным заданием.

Критерии оценивания работ студентов

1. Композиционное решение.
2. Выявление конструкции объекта.
3. Передача пространства и формы.
4. Раскрытие специфики материала.
5. Графическая культура
6. Живописная культура
7. Умение работать с цветом.

ПОДГОТОВКА К ПРАКТИЧЕСКОМУ ЗАНЯТИЮ

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента, процессов и явлений,

выделяют основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте. Объём заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

ПОДГОТОВКА К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров и магистров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программами.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- самоподготовка по отдельным вопросам;
- подготовка к практическому занятию;
- творческое задание ;
- эскизы;
- работа с литературой, чтение дополнительной литературы;
- подготовка к зачёту с оценкой; подготовка к экзамену.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам -

залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету и экзамену.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;
- 5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Выполненные студентами рисунки обсуждаются, и оцениваются комиссией преподавателей (не менее трех человек). Просмотр с оценкой проводится в конце каждого семестра. Дифференцированный зачет проводится в конце второго, четвертого, шестого и восьмого семестра. Оценка

носит экспертный характер. Критерием оценки является уровень.

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет обучающимся усвоить последовательность технологических операций;

- итоговый, проводимый после завершения учебной программы. Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. У обучающихся оценивается умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать.

При оценке студенческих работ по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Рисунок», «Живопись» используется 4-балльная система оценивания. Итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен и зачёт с оценкой.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает экзамен или зачёт с оценкой, в зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Обучающийся, выполнивший не менее 60 % учебных поручений, предусмотренных учебным планом и рабочей программой, допускается к экзамену. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся, получивший не менее 3 баллов на экзамене, считается аттестованным.

В семестре, где итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачет, зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период, соответствующий промежуточной аттестации.

Формой аттестации являются просмотры. Содержание предмета включает теоретическую и практическую части.

Критерии оценки.

1. Компонировка рисунка на листе заданного формата.
2. Точность изображения пропорций.
3. Выявление основных конструктивных особенностей модели, пространственное построение изображения.
4. Грамотность прорисовки деталей.

5. Передача пластических и пространственных характеристик средствами светотени.

ПОДГОТОВКА К ЗАЧЁТУ С ОЦЕНКОЙ

Зачет с оценкой является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения дифференцированного зачета студент получает баллы, отражающие уровень его знаний, но они не указываются в зачетной книжке: в нее вписывается только слово «зачет».

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия.

Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи.

ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. В случае проведения экзамена студент получает баллы, отражающие уровень его знаний.

Правила подготовки к экзаменам:

- лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам;
- сама подготовка связана не только с запоминанием. Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей;
- сначала студент должен продемонстрировать, что он усвоил все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого вправе высказать иные, желательно аргументированные, точки зрения.